

Liste des dernières acquisitions novembre 2013

- ✓ **Antonello da Messina.**- Mostra : Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto , 5 octobre 2013- 12 gennaio 2014.- Catalogo a cura di Ferdinando Bologna e Federico De Melis.- 169 p. ill.- Bibliogr.- Cote 190 ANT

- ✓ **BARED, (Robert).**- **La peinture représentée : allégories, ateliers, autoportraits /** Robert Bared et Natacha Pernac. - [Malakoff] : Hazan, DL 2013 (25-Baume-les-Dames : Imprimerie moderne de l'Est). - 1 vol. (335 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 20 cm. - (Guide des arts : repères iconographiques). Bibliogr. p. 321-327. Index.- Cote 21

- ✓ **BARTOLI (Roberta) .-** **Biagio d'Antonio /** Roberta Bartoli. - Milano : F. Motta, 1999. - 286 p. : ill. en noir et en coul. ; 31 cm.-Bibliogr. p. 255-273. Index.- Cote 190 BIA

- ✓ **CASTELNUOVO (Enrico).**- **Arte delle città, arte delle corti tra XII e XIV secolo/** Enrico Castelnuovo.- Torino : Guilio Einaudi editore, 2009.-109 p. : ill. En noir et blanc.- (Piccola Biblioteca Einaudi, Nuova serie 432). Cote 246

- ✓ **CASTELNUOVO (Enrico).**- **Un peintre italien à la cour d'Avignon: Matteo Giovannetti et la peinture en Provence au XIVE siècle /** Enrico Castelnuovo ; trad. de l'italien par Simone Darses et Sylvie Girard. - Paris : G. Monfort, 1996 (07-Aubenas : Impr. Lienhart). - 192 p.-[48] p. de pl. : couv. ill. en coul. ; 24 cm. - (Imago mundi).-Trad. de : Un pittore italiano alla corte di Avignone : Matteo Giovannetti e la pittura in Provenza nel secolo XIV. Notes bibliogr. Index.- Cote 156

- ✓ **CHAUMIER (Serge).**- **Traité d'expologie: les écritures de l'exposition/** Serge Chaumier.- Paris: La Documentation Française, 2012.- 112 p.- Bibliog.- Cote 14

- ✓ **CURRIE (Christina) .-** **The Brueg(H)el phenomenon: paintings by Pieter Bruegel the Elder and Pieter Brueghel the Younger with a special focus on technique and copying practice /** Christina Currie and Dominique Allart. - Turnhout : Brepols, 2012. - 3 vol. (1061 p.) : ill. en noir et en coul. ; 30 cm. - (Scientia artis ; 8). Comprend : Volume I ; Volume II ; Volume III. Bibliogr. p. 906-923. Appendices et index. Cote 206

- ✓ **DULAU, (Robert).**- **Peintures murales en France : XIIe-XVIe siècle.** - Paris : Citadelles & Mazenod, 2013. (Texte sur Avignon et les peintures murales du Palais des Papes, p.181-219). Cote 152

- ✓ **[Mélanges. Vauchez, André].-** **Expériences religieuses et chemins de perfection** dans l'Occident médiéval: études offertes à André Vauchez par ses élèves : [actes du colloque, 30 novembre-2 décembre 2009, Paris, Fondation Simone et Cino Del Duca]

/ [textes réunis par Dominique Rigaux, Daniel Russo et Catherine Vincent]. - Paris : AIBL : diff. de Boccard, 2012 (01-Péronnas : Impr. Sepec). - 1 vol. (508 p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 24 cm.-Bibliogr. des oeuvres de A. Vauchez p. 461-484. Index. - AIBL = Académie des inscriptions et belles-lettres.- Cote 248

- ✓ **GEELEEN (Ingrid), STEYAERT (Delphine).- Imitation and Illusion : applied Brocade in the Art of the Low countries in the Fifteenth and Sixteenth Centuries/** Ingrid Geelen and Delphine Steyaert.- Turnhout: Brepols, 2011.-661 p., ill. Coul. - (Scientia Artis;6).- Bibliogr. P623-642 Appendices et index. Cote 290
- ✓ **JOUBERT (Fabienne).- L'artiste et le clerc: commandes artistiques des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen âge, XIVe-XVIe siècles /** Fabienne Joubert, dir.. - [Paris] : PUPS, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, impr. 2006 (53-Bonchamp-lès-Laval : Impr. Barnéoud). - 1 vol. (415 p.-XVI p. de pl.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 24 cm. - (Cultures et civilisations médiévales, ISSN 0760-7113 ; n° 36). Textes issus d'un séminaire. - Notes bibliogr.-Cote 240
- ✓ La Conservazione delle Pitture Murali.- Di Paolo e Laura Mora (Istituto Centrale del Restauro) e Paul Philippot (Centre International pour la Conservation).- Bologna : Editrice Compositori, 2001 [ICCROM].- Cote 236
- ✓ La vie culturelle, intellectuelle et scientifique à la cour des Papes d'Avignon / volume en collaboration internationale édité par Jacqueline Hamesse. - Turnhout : Brepols, 2006. - 1 vol. (XI-413 p.) : ill. ; 24 cm. - (Textes et Etudes du Moyen Âge ; 28). Publié d'après un séminaire organisé à l'Academia Belgica de Rome en 2002-2003 et deux sessions de congrès de Kalamazoo en 2003 et 2004.- Cote 315
- ✓ Les musées au prisme de la communication.- Hermès, La revue n°61.- Paris : CNRS Editions, 2011.- (Numéro coordonné par Paul Rasse et Yves Girault).- Cote 14
- ✓ **MASMONTEIL (Jean-Christophe).- Iconographie de Saint Eloi dans l'Occident médiéval/Jean-Christophe Masmonteil.-**Condé-sur-Noireau : Rencontre avec le Patrimoine religieux, 2012.- 206 p. ill. coul.- Bibliogr, annexes, index.- Cote 29 ELO
- ✓ **MORA (Paolo).- Causes of deterioration of mural paintings/ Paolo Mora.-** Roma : International Centre for the study and the preservation and the restoration of cultural property, 1974.- 74 p. ill. Bibliog.- Cote 236
- ✓ **PASTOUREAU (Michel) .- Les signes et les songes: études sur la symbolique et la sensibilité médiévales / Michel Pastoureau. -** Firenze : SISMEI - Ed. del Galluzzo, 2013. - XI, 405 S. : Ill ; 21 cm. - (Micrologus' library ; 53). Cote 21

- ✓ VEDRINE (Laurent).- Musée d'histoire de Marseille/ Laurent Védrine, conservateur.- Plaquette collective de présentation réalisée par la Ville de Marseille.- Direction de la Communication et des Relations Publiques.- Conception CBW Méditerranée, 2012.- Cote 20 MAR