

## Nouvelles acquisitions de la Bibliothèque du Petit Palais, 2011



- ✓ BECK (Françoise) and al.- *Actualités des pratiques de conservation en France et en Europe*.- (Association. Générale. des Conservateurs des Collections Publiques de France/ PACA). Fage éditions, Lyon, 2010. Cote 14
- ✓ KIRBY (Jo), NASH (Susie), CANNON (Joanna).- *Trade in artists' materials : market and commerce in Europe to 1700*.- Archetype publications, London, 2010. Cote 240
- ✓ MANIERI ELIA (Giulio).- *Masterpieces restored : The Gallerie dell'Accademia and Save Venice Inc*.- Marsilio editori, Venice, 2010. Cote 239
- ✓ SALMON (Xavier).- *Le Château de Fontainebleau*.- Musées et Monuments de France, Paris, 2009. Cote 360
- ✓ VARICK LAUDER (Anne).- *Inventaire général des dessins italiens tome VIII : Battista Franco*.- Musée du Louvre éditions, Paris, 2009. Cote 117
- ✓ PERIER-D'ETEREN (Catheline).- *Public et sauvegarde du Patrimoine : Cahier de sensibilisation à l'intention des guides*.- Université Libre de Bruxelles, Cahier d'Etudes VII, 1999. Cote 14
- ✓ MORVAN (Frédéric).- *Louvre les 300 chefs d'œuvres*.- Musée du Louvre/Hazan, Paris, 2006. Cote 20 PAR
- ✓ E.SOLBERG (Gail).- *The Count and the Clares: Taddeo di Bartolo, his Shop, and Paintings for S. Martino-Sta. Chiara Novella at Pisa*.- in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 73, Band.- p.449-486. Deutscher Kunstverlag Berlin München, Berlin, 2010. Cote 190 TAD

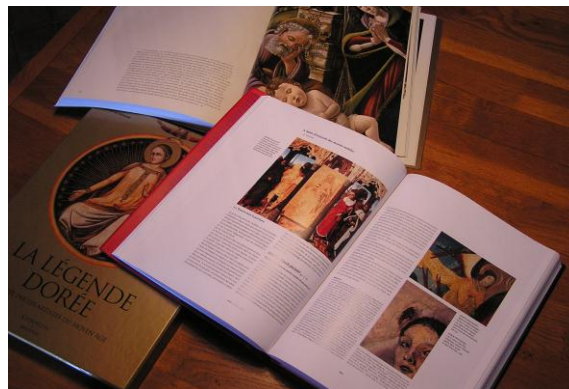
- ✓ LUPANT (Chrystel).- « *Réflexions sur l'utilisation des sens dans l'iconographie médiévale* » in *Communication Langage des sens* N°86. p 65-79.- Seuil , Paris, 2010. Cote 25
- ✓ ASTORRI (Antonella).- « *I Franzesi da Figline alla corte di Francia* ».- Assessorato alla cultura. Citta di Figline Valdarno. *Microstudi 16* (collana diretta da Antonio Natali e Paolo Pirillo), 2010. Cote 179
- ✓ BALDINI (Nicoletta).- « *Giovanni di Papino Calderini, pittore di Figline* ».- Assessorato alla cultura. Citta di Figline Valdarno. *Microstudi 14* (collana diretta da Antonio Natali e Paolo Pirillo), 2010. Cote 179
- ✓ BRETON,(Christine) and al.- « *Approche intégrée du Patrimoine: deux textes, deux expériences en dialogue avec les musées* ».- (Association. Générale. des Conservateurs des Collections Publiques de France/PACA). Fage éditions, Lyon, 2004. Cote 14
- ✓ VOLPE (Carlo).- « *Ristudianto , Il Maestro di Figline* ».- (Association. Générale. des Conservateurs des Collections Publiques de France/PACA). Fage éditions, Lyon, 2009. Cote 190 MAE
- ✓ DENIZEAU (Gérard).- « *Chefs d'œuvres des musées en province* ».- Nouvelles éditions Scala, Paris, 2010. Cote 125
- ✓ CLAP (Sylvestre), BRIHAT (Delphine).- « *Du Mont -de-Piété au Crédit Municipal: Avignon 1610-2010 quatre cents ans d'une histoire exceptionnelle* »- Archives de la Ville d'Avignon, 2010. Cote 4

### Catalogues d'expositions :

- ✓ « *De Van Eyck à Dürer, les Primitifs de l'Europe Centrale 1430-1530* ».- Catalogue de l'exposition organisée au Groeningemuseum à Bruges du 29 octobre 2010 au 30 janvier 2011. Commissaire : Till-Holger Borchett.- Editions Lannoo, Tielt, 2010. Cote 212
- ✓ « *Jan Van Eyck, Grisallas* » .- Catalogo. Exposicione Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid del 3 noviembre 2009 al 31 enero 2010. Comisario: Till-Hoger Borchert (Contextos de la colleccion permanente n°23).- Fundacion Coleccion Thyssen-Bornemisza, Madrid, 2009. Cote 212
- ✓ « *Melozzo da Forli : l'umana bellezza tra Pietro della francesca e Raffaello* ».- Mostra promossa e realizzata da Fondazione Cassa dei risparmi di Forli. Musei San Domenico 29 gennaio-12 giugno 2011. Catalogo a cura di Danièle Benati, Mauro Natale, Antonio Paolucci.- Silvana editoriale, Milano, 2011. Cote 190 MEZ

- ✓ « *Da Jacopo della Quercia a Donatello : Le arti à Siena nel primo Rinascimento* ».- Mostra a cura di Max Seidel. Santa Maria Scala, Siena 26 marzo-11 luglio 2010.- Federico Motta editore, Milano, 2010. Cote 180
- ✓ « *Discovering a pre-renaissance master : Tommaso del Mazza* »- Published in conjunction with the exhibition: "The Twilight of a tradition", september 16-december 7, 2008. Bob Jones University Museum, Greenville.-By Barbara Deimling, John, M.Dolan and al.- Museum&Gallery, Greenville, 2009. Cote 190 TOM
- ✓ « *Traditions et temporalités des images* » Textes sous la dir. de Giovanni Careri, François Lissarague, Jean-Claude Schmitt et Carlo Severi.- Editions des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, 2009. Cote 21
- ✓ « *Entre Paradis et Enfer, mourir au Moyen Age, 600-1600* ».- Exposition aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles de 2 décembre 2010 au 24 avril 2011.- Catalogue sous la dir. de Sophie Balace et Alexandra De Poorter.- Fonds Mercator/ Musées royaux, Bruxelles, 2010. Cote 295

### Consultation sur place



Pour toutes informations sur ces ouvrages [isabelle.duval@mairie-avignon.com](mailto:isabelle.duval@mairie-avignon.com)

**Nouvelles acquisitions de la  
bibliothèque du Petit Palais  
(2009/2010)**

ALEXANDER-SKIPNES (Ingrid).- *Culturel exchange between the low countries and Italy (1400-1600)*.- Collectif d'auteurs.- Brepols, Turnhout, 2007.

BERGAMINI (Giuseppe).- *Giovanni Martini intagliore e pittore*.- Graphic Digital Project, Milano, 2010.

BERGEON LANGLE (Ségolène), CURIE (Pierre).- *Peinture et dessin, vocabulaire typologique et technique. Principes d'analyse scientifique* Vol 1 et 2. Ed du Patrimoine/CMN, Paris, 2009.

BLOEDE (James).- *Paollo Ucello et la représentation du mouvement : regards sur la bataille de San Romano*.- Beaux-arts de Paris, 2005.

BOCCACE.- *Le Décaméron, illustré par l'auteur et les peintres de son époque*.- Diane de Sellers, Paris, 2010.

BOESPFLUG (François).- *Dieu et ses images : une histoire de l'Eternel dans l'art*.- Bayard, Montrouge, 2008.

BOESPFLUG (François).- *Le Dieu des peintres et des sculpteurs : l'invisible incarné*.- Hazan/musée du Louvre, Paris, 2010.

BRANDI (Cesare).- *Théorie de la restauration*.- traduit de l'italien par Colette Déroche.- Editions du Patrimoine/CMN, Paris, 2001.

BRESC-BAUTIER (Geneviève).- *Le Louvre, une histoire de palais*.- Somogy/musée du Louvre, Paris, 2008.

CHARRON (Pascal), GUILLOUET (Jean-Marie).- *Dictionnaire d'Histoire de l'art du Moyen Age occidental*.- Laffont : Paris, 2009.

COSTA (Sandra).- *Dans l'intimité d'un collectionneur, Livio Odelscalchi et le faste du baroque*.- CTHS, Paris, 2009.

COSTANTINI (Frédérique-Anne).- *L'Abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu : un chantier de la papauté d'Avignon (1344-1352)*.- Librairie Honoré Champion, Paris, 2003.

DACOS (Nicole).- *Les Loges de Raphaël : chef d'œuvre de l'ornement au Vatican*.- Hazan, Paris, 2008.

De MARCHI (Andrea).- *Due cassoni in oro e in argento. L'arte nuziale a Perugia e a Siena verso il 1440.*- Ditre Group. Gruppo Poligrafico, Piombino Dese, 2009.

De MARCHI (Andrea), MAZZALUPI (Matteo).- *Pittori ad Ancona nel Quattrocento.*- Federico Motta editore, Milano, 2008.

DELACAMPAGNE (Ariane et Christian).- *Animaux étranges et fabuleux : un bestiaire fantastique dans l'art.*- Citadelles et Mazenod, Paris, 2010.

FRUGONI (Chiara).- *La voce delle immagini : pillole iconografiche dal Medioevo.*- Giulio Einaudi, Torino, 2010.

FRUGONI (Chiara).- *Vita di un uomo : Francesco d'Assisi* (prefazione di Jacques Le Goff).- Einaudi editore, Torino, 1995.

FURLOTTI (Barbara).- *Les musées du Vatican.*- Eyrolles, Paris, 2009.

GENTILINI (Giancarlo).- *La Spezia. Museo Civico Amedeo Lia. Sculture. Terracotta, Legno, Marmo.*- I cataloghi del Museo Civico Amedeo Lia, n°2.- Amilcare Pizzi s.p.a. Spezia, 1997.

GIORGI (Rosa).- *Symboles et cultes de l'Eglise.*- Hazan, Paris, 2005 (coll. Repères iconographiques).

GUIDINI RAYBAUD (Joëlle).- *Pictor et veyrerius, le vitrail en Provence occidentale, XIIe-XVIIe siècles.*- Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2003.

JOUBERT (Fabienne).- *La sculpture gothique en France XIIe-XIIIe siècles.*- Picard, Paris, 2008.

KLEINHENZ (Christopher).- *Medieval Italy an encyclopedia* (vol 1 A-K, Vol 2 L-Z, index).- Collectif d'auteurs.- Routledge, London, 2004.

KOLVE (V.A).- *Telling images : Chaucer and the imagery of narrative II.*- Stanford University Press, Stanford, 2009.

LE GOFF (Jacques).- *Un Moyen Age en images.*- Hazan, Paris, 2008.

LE GOFF (Jacques) sous la dir.- *L'homme médiéval*.- Collectif d'auteurs.- Seuil, Paris, 1989.

MALE-EMILE (Gilberte).- *Pour une histoire de la restauration des peintures en France* ( études réunies par Ségolène Bergeon Langle).- Somogy/INP, Paris, 2008.

MANDER (Karel Van).- *Le livre de peinture: vie des peintres flamands.*- Textes présentés et annotés par Robert Grenaille.- Hermann Arts, Paris, 2008.

MATZ (Jean-Michel), VERRY (Elisabeth).- *Le roi René dans tous ses Etats.*- Ed. du Patrimoine/Centre des monuments nationaux, Paris, 2009.

MOUREAU (Emmanuel).- *Vivre en ville au temps des papes d'Avignon : Montauban (1317-1378).*- La Louve, Cahors, 2009.

MUSSINI (Massimo), GRASSELLI (Luigi).- *Piero della Francesca -De prospettiva pingendi.*- Saggio critico.- Aboca museum ed. , Sansepolcro, 2008 (Textes italien/anglais).

PEDROCCO (Filippo).- *Peintres de Venise, la Sérénissime.*- Citadelles et Mazenod, Paris, 2010.

CALABRESE (Omar).- *L'art du trompe l'œil.*- Citadelles et Mazenod, Paris, 2010.

PETIT (Jean), ROIRE (Jacques), VALOT (Henri).- *Encyclopédie de la peinture : formuler, fabriquer, appliquer.*- A l'attention des artistes, étudiants, restaurateurs de peinture, chercheurs des laboratoires scientifiques ; 3 volumes.- Erec, Puteaux, 2005.

PEJU (Pierre), MEZIL (Eric).- *Portrait de Miquel Barcelo en artiste pariétal.*- Gallimard/collection Lambert , 2008

PLAGNIEUX (Philippe) sous la dir.- *L'art du Moyen Age en France.*- Collectif d'auteurs.- Citadelles et Mazenod, Paris, 2010

RECHT (Roland).- *Point de fuite : les images des images des images.*- Beaux-arts de Paris, 2009

REILLE-TAILLEFERT (Geneviève).- *Conservation, restauration des peintures murales de l'Antiquité à nos jours.*- Eyrolles, Paris, 2010.

RITZ-GUILBERT (Anne).- *Des drôleries gothiques au bestiaire de Pisanello: le Bréviaire de Marie de Savoie.*- CTHS/INHA l'art et l'essai n° 8, Paris, 2010. (thèse)

ROBIN (Françoise).- *Le château du roi René à Tarascon.*- Monum/Editions du Patrimoine, coll. Itinéraires, Paris, 2005.

SALAMAGNE (Alain).- *Le Palais et son décor au temps de Jean de Berry.*- Presses Universitaires François Rabelais, Tours, 2010.

SIRIGATTI (Cristina).- *Le musée de l'Ermitage*.- Eyrolles, Paris, 2009.

VAUCHEZ (André).- *Christianisme : Dictionnaire des temps, des lieux et des figures*.- Seuil, Paris, 2010.

ZOLLNER (Frank), THOENES (Christof).- *Michel-Ange, 1475-1564, vie et œuvre*.- Taschen, Paris, 2010.

#### Catalogues d'expositions :

« *Titien, Tintoret, Véronèse...rivalités à Venise* ».- Commissaires de l'exposition : Jean Habert , Vincent Delieuvin .- Louvre du 17 septembre 2009 au 4 janvier 2010.- Hazan / Musée du Louvre , Paris, 2009.(cat.)

« *Paris ville rayonnante* ».- Commissaires de l'exposition : Meredith Cohen, Xavier Dectot.- Musée de Cluny du 10 février au 24 mai 2010.- RMN, Paris, 2010.(cat.)

« *Guido Cagnacci : protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni* » catalogo della mostra a cura di Daniele Benati , Antonio Paolucci.- Musei San Domenico. Forli, 20 gennaio-22 giugno 2008.- Silvana Editoriale , Milano, 2008. (cat.)

« *Titien , l'étrange homme au gant* ».- Commissaire de l'exposition Philippe Costamagna.- Musée d'Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts, du 26 juin au 27 septembre 2010.- Silvana Editoriale, Milano, 2010. (cat.)

« *France 1500 entre Moyen Age et Renaissance* ».- Commissaires de l'exposition : Geneviève Bresc-Bautier, Thierry Crepin Leblond , Elisabeth Taburet Delahaye.-Galeries nationales, Grand Palais du 6 octobre 2010 au 10 janvier 2011.- RMN, Paris, 2010. (cat.)

« *D'or et de feu : l'art en Slovaquie à la fin du Moyen Age* ».- Commissaires de l'exposition, Dusan Buran, Xavier Dectot.- Musée de Cluny, du 16 septembre 2010 au 10 janvier 2011.- RMN, Paris, 2010. (cat.)

« *De chair et d'esprit : dessins italiens du musée de Grenoble XVe-XVIIIe siècle* » Commissaires de l'exposition : Guy Tossatto, Eric Pagliano.- Musée de Grenoble du 6 mars 2010 au 30 mai 2010.- Somogy/musée de Grenoble, Paris, 2010.(cat.)

« *Sainte Russie : l'art russe des origines à Pierre Le Grand* » Commissaires de l'exposition : Jannic Durand, Tamara Igoumnova.-

Musée du Louvre du 5 mars au 24 mai 2010.- Somogy/musée du Louvre, Paris, 2010.(cat.)

« *Le triptyque du Buisson ardent 1475-1476 : Aix-en-Provence. Cathédrale Saint-Sauveur* ».- Commissaire de l'exposition : Yves Cranga, 2010. Dépliant pédagogique sur l'œuvre restaurée.

« *Pierre Francastel : l'hypothèse même de l'art* ».- Commissaire de l'exposition : Thierry Dufrêne.- Galerie Colbert, du 1<sup>er</sup> mars au 6 mai 2010.- INHA, Paris, 2010.(cat.)

« *Splendeur de l'enluminure, le roi René et les livres* ».- Commissaires de l'exposition : Marc Edouard Gauthier, Françoise Avril.- Château d'Angers du 3 octobre 2009 au 3 janvier 2010.- Ville d'Angers/Actes Sud, Arles, 2009.

« *Italian paintings from the Richard L. Feigen Collection* ”.- By Laurence Kanter and John Marciari .- Exhibition organised by the Yale University Art Gallery May 28-September 12, 2010.- Yale University Press, New Haven and London, 2010.(cat.)

« *La collection Motais de Narbonne, tableaux français et italiens des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* ».- Commissaire de l'exposition, Henri Loyrette.- Musée du Louvre du 24 mars au 21 juin 2010.- Somogy/musée du Louvre, 2010 (cat.)

« *Love and marriage in Renaissance Florence : the Courtauld Wedding Chests* ”.- Caroline Campbell with contributions by Graeme Barraclough and Tilly Schmidt.- Exhibition at the Courtauld Gallery Somerset House, London, 12 february-17 may 2009.- Paul Holberton Publishing, London, 2009. (cat.)

« *Filippo et Filippino Lippi, la Renaissance à Prato* ».- Catalogue de l'exposition : Maria Pia Mannini , Cristina Gnoni Mavarelli.- Musée du Luxembourg du 25 mars au 2 août 2009.- Silvana editoriale, Milan, 2009. (cat.)

« *Bellini a Venezia* ».- Catalogo a cura di Gianluca Poldi e Giovanni C.F. Villa.- Mostra Scuderie del Quirinale, Roma, 29 settembre-11 gennaio 2009.- Silvana editoriale, Milano, 2008. (cat.)

« *Medieval and Renaissance illuminated manuscripts at The New York Library* ”.- Jonathan J.G Alexander, James H. Marrow, Lucy Freeman Sandler (and al).-Exhibition at The New York Public Library, Humanities and Social Sciences Library, October 21, February 12, 2006. (cat.)



« *Les premiers retables (XIIe- début du XVe siècle) une mise en scène du sacré* ».- catalogue sous la dir. de Pierres Yves Le Pogam et Christine Vivet-Peclet.- Musée du Louvre du 10 avril au 6 juillet 2009.- Musée du Louvre, 2009. (cat.)

« *Tra il sacro e il profano, Opere scelte del Museo Civico di Prato* ».- Catalogo a cura di Cristina Gnoni Mavarelli, Maria Pia Mannini.- Mostra Caixa Forum, Barcellona, 18 giugno-28 settembre 2008.- Contemporanea Progetti, Firenze, 2008. (cat.)

« *Sandro Botticelli, la Giuditta* ».- Mostra a cura di Paolo Biscottini.- Museo Diocesano, Milano. 1 ottobre-14 dicembre 2008.- Silvana Editoriale, 2008. (cat)

« *Mantegna: la prédelle de San Zeno de Verone, 1457-1459* ».- Commissaire de l'exposition : Philippe Le Leyzour.- Musée des Beaux-Arts de Tours du 4 avril au 22 juin 2009.- Silvana Editoriale, Milan, 2009. (cat.)

« *Gaston Bussière 1862-1928* ».- Catalogue d'exposition sous la dir. de Marie Lapalus.- Musée de Mâcon du 24 octobre au 24 janvier 2010.- Cahier d'inventaire n°12, Imprimerie Schenck, Tournus, 2010. (cat.)

« *Crivelli a Brera* ».- Mostra a cura di Emanuela Daffra .- Pinacoteca di Brera 26 novembre 2009-28 marzo 2010.- Mondadori Electa S.p.a, Milano, 2009. (cat.)

« *Auf Goldenem grund, italienische malerie zwischen gotischer tradition um dem aufbruch zur Renaissance* ».- katalogbearbeitung von Alexandra Hanzl und Kathrine Klopff-Weiss.- Im Liechtenstein Museum Wien vom 12 dezember 2008 bis 14 april 2009.- Museum/Christian Brandstätter Verlag, München, 2008. (cat.)

« *Terres de feu, de lumière et de songes... dans le midi français Xe-XXe siècles* ».-Catalogue de l'exposition : Henri Amouric, Lucy Vallauri, Jean-Louis Vaysettes.- Atelier Thérèse Neveu à Aubagne du 1<sup>er</sup> juillet au 1<sup>er</sup> novembre 2009.- Lucie éditions & communauté d'agglomération Pays d'Aubagne, 2009. (cat.)

« *The Triumph of Marriage painted cassoni of the Renaissance* ».- Exhibitions curators: Cristelle Baskins and Alan Chong, with Virginia Brilliant.- Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, from 16 october 2008 to 18 january 2009.- Gutemberg Periscope Publishing, Boston, 2009. (cat.)

« *Andrea Riccio Renaissance master of bronze* ».- by Denise Allen and Peta Motture.- Exhibition at The Frick collection from 15 october 2008 to 18 january 2009.- Philip Wilson publishers , London, 2008. (cat.)

« *Le arti a Firenze tra Gotico e Rinascimento* ».- A cura di Giovanna Damiani.- Museo Archeologico Regionale , Aosta 27 giugno- 1 novembre 2009.- Giunti editore S.p.a.,- Firenze, 2009. (cat.)

« *Arte a Figline dal Maestro della Maddalena a Masaccio* ».- Catalogo a cura di Miremma Demarchis.- Mostra Palazzo Pretorio 16 ottobre-16 gennaio 2011.Figline. (cat.)

« *L'art gothique en pays catalan, sur les pas des rois de Mallorca* ».- Catalogue par Jean Reynal et Michel castillo.- Exposition au Palais des rois de Mallorca de Perpignan, Ed Privat, 2005. (cat.)

« *Terra Mare, Miquel Barcelo* ».- Exposition en partenariat avec le Palais des Papes et la collection Lambert.- Musée du Petit Palais du 27 juin au 7 novembre 2010 « *Majorque gothique le royaume au milieu de la mer* » commissaires : Miquel Barcelo, Joana Maria Palou i Sampol, Dominique Vingtain.- Actes Sud, Arles, 2010. (cat.)

« *L'héritage artistique de Simone Martini, Avignon-Sienne* ».- Catalogue sous la dir. de Anna Maria Guidicci et Dominique Vingtain.- Musée du Petit Palais du 20 juin au 31 octobre 2009.- Ed. Petit Palais diffusion. Avignon, 2009. (cat.)

« *Beato Angelico L'alba del Rinascimento* ».- a cura di Alessandro Zuccari, Giovanni Morello, Gerardo de Simone.- Musei Capitolini, Roma, 8 aprile-5 luglio 2009.- Skira, Milano, 2009.(cat.)

« *Les confréries de Corse, une société idéale en Méditerranée* ».- Commissaires de l'exposition : Mauricette Mattioli, Marie-Eugenie Poli-Mordiconi.- Musée de la Corse du 11 juillet au 30 décembre 2010, Corte.- Ed. Musée de la Corse/ Ed. Albiana, 2010. (cat .)

#### Actes de colloques :

« *De main de maître : l'artiste et le faux* ».- Collectif d'auteurs.- Actes du colloque , Musée du Louvre 29-30 avril 2004.- Hazan, Paris, 2009.

« *Le goût pour la peinture italienne autour de 1800, prédécesseurs, modèles et concurrents du cardinal Fesch* ».- Collectif d'auteurs .- Actes du colloque , Musée Fesch, Ajaccio 1-4mars 2005.- Ville d' Ajaccio/Musée Fesch, 2006.

« *Livres et lectures de femmes en Europe entre Moyen Age et Renaissance* ».- LEGARE (Anne-Marie) sous la dir.- Actes de colloque , Université de Lille les 23, 25 et 26 mai 2004.- Collectif d'auteurs.- Brepols, Turnhout, 2007.

The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies.-  
"Sassetta: The Borgo San Sepolcro Altarpiece" Vol 1-2- Collectif  
d'auteurs.- Edited by Machtelt Israëls.- Villa I Tatti; series 25.-  
Florence, 2009.

Università degli studi di Torino. Scuola di dottorato in storia del  
patrimonio archeologico ed artistico.- "Pratiche del disegno in Piemonte  
Liguria e Provenza (secoli XV e XVI)".- Collectif d'auteurs.- Ed.  
Duemila Snc, Torino, 2008.

« *Proporzioni* » Annali della Fondazione Roberto Longhi.- Nuova serie  
VII-VIII 2006-2007.- Collectif d'auteurs.- Servizi Editoriali, Firenze,  
2009.

« *Couleur et temps, la couleur en conservation et restauration* ».-  
Collectif d'auteurs.- Actes du colloque : 12èmes journées d'études de  
SFIIC, Institut National du patrimoine 22-23 juin 2006.-Champs sur  
Marne, 2006.

« *Il polittico di Taddeo Gaddi in Santa Felicita a Firenze : restauro,  
studi e ricerche* ».- a cura di Mirella Branca. Fondazione Carlo Marchi  
Quaderni 38.- Leo S. Olschki, Firenze, 2008.

« *Le roi René 1409-2009, Aix-en-Provence* ».- Collectif d'auteurs,  
coordination Michel Fraisset.-Ville d'Aix, 2009 (DVD inclus).

« *Le sens langagier du musical: Sémiologie et herméneutique* ».- sous la dir.  
de Bernard Vecchione et Christian Hauer.- Actes du 1<sup>er</sup> Symposium  
d'Aix-en-Provence.- L'Harmattan, Paris, 2009.

« *Plafonds peints médiévaux en Languedoc* ».- Etudes réunies par  
Monique Bourin et Philippe Bernardi.- Actes du colloque de Capestang,  
Narbonne, Lagrasse du 21 au 23 février 2008.- Presses universitaires  
de Perpignan.

« *La couleur et la pierre, polychromie des portails gothiques* ».- sous la  
dir. de Denis Verret et Delphine Steyaert.- Actes du colloque d'Amiens  
du 12 au 14 octobre 2000, Picard, Paris, 2002.

« *Mallorca Gotica* ».- Comissaris, P. Gabriel Llompart, CR.- Museu  
Nacional d'art de Catalunya.- Barcelona del 17 de desembre de 1998 al  
28 de febrer de 1999, Palma Llotja abril-maig de 1999.- Ed. Museu,  
1998.(cat.).

Revue:

« *La prédication en pays d'Oc (XIIe-début XVe siècle)* ». - Collectif d'auteurs.- Cahiers de Fangeaux n° 32.-Privat/Centre historique de Fangeaux, Toulouse, 1997.

« *La mort et l'au-delà en France méridionale (XIIe-XVe siècle)* ». - Collectif d'auteurs.- Cahiers de Fangeaux n° 33.- Privat/Centre historique de Fangeaux, Toulouse, 1998.

« *Le Midi et le Grand Schisme d'Occident* ». - Collectif d'auteurs.- Cahiers de Fangeaux n° 39.- Privat/Centre historique de Fangeaux, Toulouse, 2004.

« *Famille et parenté dans la vie religieuse du Midi (XIIe-XVe siècle)* ». - Cahiers de Fangeaux n° 43.- Privat/Centre historique de Fangeaux, Toulouse, 2008

« *Moines et religieux dans la ville (XIIe-XVe siècle)* ». - Cahiers de Fangeaux n°44.- Privat/Centre historique de Fangeaux, Toulouse, 2009.

*MONUMENTAL revue scientifique et technique des Monuments historiques*, n°18, sept. 1997.- Ed. du Patrimoine, Paris (textes réunis sous la dir. de François Barré, Peintures murales 1)

*MONUMENTAL revue scientifique et technique des Monuments historiques*, n°20, mars 1998.- Ed. du Patrimoine, Paris (textes réunis sous la dir. de François Barré, Peintures murales 2)

*Revista Perspectivas* n°38.- Museo Thyssen-Bornemisza, Verano, 2010.

*FERRARA. Voci di una città.*-rivista della Fondazione Casa di Risparmio di Ferrara. Anno 16, numero 31, dicembre 2009

*TECHNE* (revue) La science au service de l'histoire de l'art et des civilisations.- n° 27/28 ; (La restauration des œuvres d'art : éléments d'une histoire oubliée XVIIIe -XIXe siècles), CNRS, 2008.

« *Du Gothique à la Renaissance, monographies complètes de : Duccio, Giotto, Simone Martini, Pietro et Ambrogio Lorenzetti, Masaccio, Fra Angelico, Filippo, Lippi, Benozzo Gozzoli* » (réduction numérisée de la collection Scala « Les grands maîtres de l'art ».- Hazan, 2004.

