



ARTISTES EN HERBE

Visites scolaires

De l'école primaire au lycée, le service éducatif vous propose des visites guidées sur des thématiques adaptées au niveau de votre classe.

Si vous avez déjà un projet pour votre classe, le service éducatif peut vous aider à le mettre en place.

Sur rendez-vous :
marie-mayot@mairie-avignon.com

Vacances au musée

Des stages de pratique artistique sont proposés autour des collections du musée, à partir de thématiques contemporaines, en partenariat avec

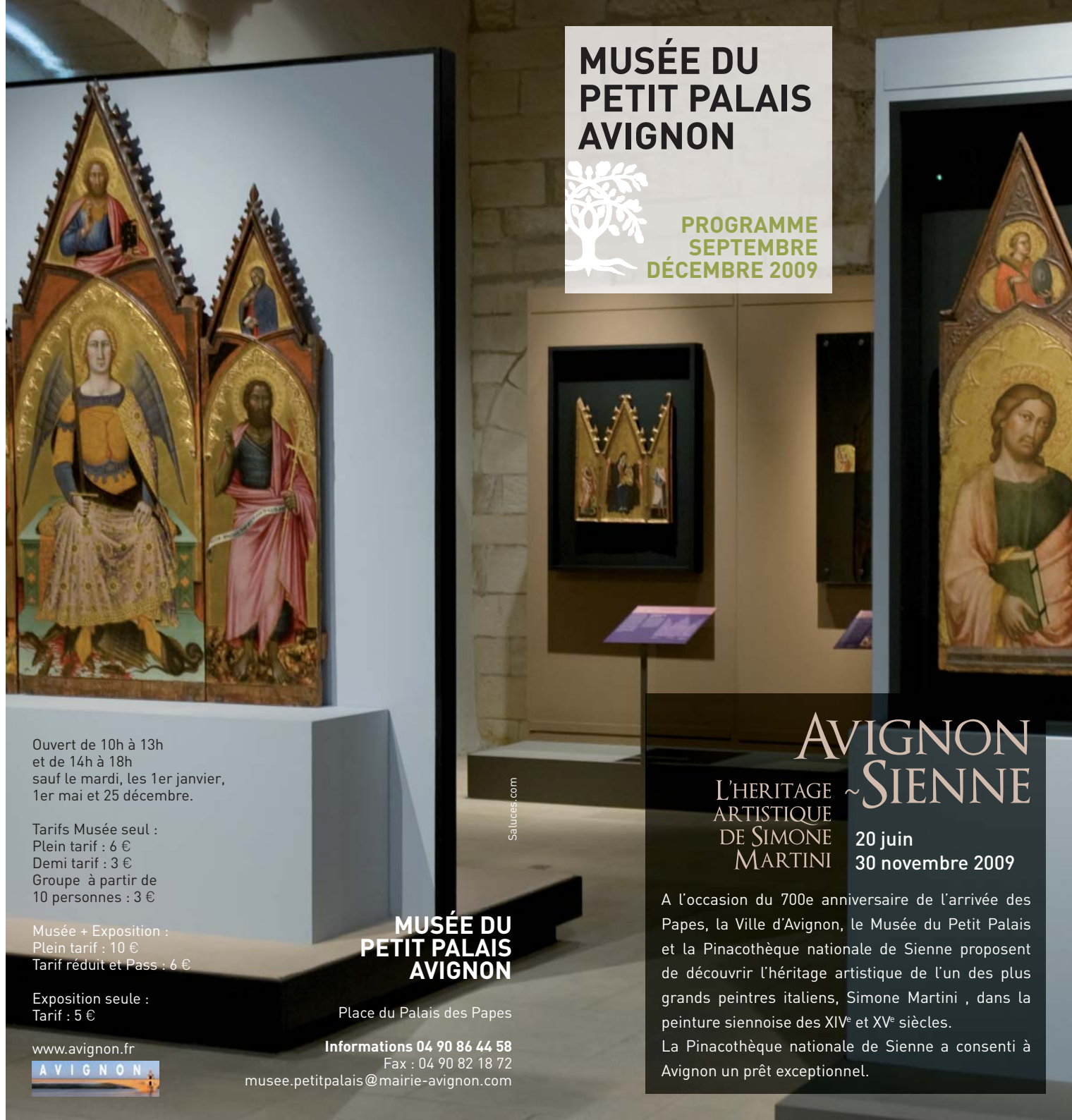
l'association Atelier art vivant.

Dans ces ateliers, un double regard sera porté par les enfants qui déchiffrent les tableaux, explorent et ensuite restituent l'image par le travail de création et d'initiation aux différentes techniques en atelier : dessin, peinture, modelage, gravure..

Toussaint : Musique et partition visuelle

RENSEIGNEMENT 04 90 25 27 16

TARIF 51€



MUSÉE DU PETIT PALAIS AVIGNON



PROGRAMME SEPTEMBRE DÉCEMBRE 2009

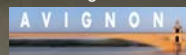
Ouvert de 10h à 13h et de 14h à 18h sauf le mardi, les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Tarifs Musée seul :
Plein tarif : 6 €
Demi tarif : 3 €
Groupe à partir de 10 personnes : 3 €

Musée + Exposition :
Plein tarif : 10 €
Tarif réduit et Pass : 6 €

Exposition seule :
Tarif : 5 €

www.avignon.fr



MUSÉE DU PETIT PALAIS AVIGNON

Place du Palais des Papes

Informations 04 90 86 44 58

Fax : 04 90 82 18 72

musee.petitpalais@mairie-avignon.com

AVIGNON ~ SIENNE

L'HERITAGE ARTISTIQUE DE SIMONE MARTINI

20 juin
30 novembre 2009

A l'occasion du 700e anniversaire de l'arrivée des Papes, la Ville d'Avignon, le Musée du Petit Palais et la Pinacothèque nationale de Sienne proposent de découvrir l'héritage artistique de l'un des plus grands peintres italiens, Simone Martini, dans la peinture siennoise des XIV^e et XV^e siècles. La Pinacothèque nationale de Sienne a consenti à Avignon un prêt exceptionnel.



**LES
LUNDIS
DU PETIT
PALAIS**
ATELIERS
D'INITIATION
À L'HISTOIRE
DE L'ART

Ces ateliers ont accompagné toute l'année l'exposition consacrée à l'Héritage artistique de Simone Martini. De septembre à décembre, ils poursuivront la présentation de la peinture siennoise des XIVe et XVe siècles. Ce dernier module est indépendant des premières séances.

**14 ET 21 SEPTEMBRE,
12 ET 19 OCTOBRE**
L'élégance raffinée de la peinture du Quattrocento : Sasseta, Giovanni di Paolo, Sano di Pietro.

**9 ET 23 NOVEMBRE,
7 ET 14 DÉCEMBRE**
Le Duomo de Sienne, l'une des plus riches cathédrales d'Europe.
Les fresques de l'Hôpital Santa Maria della Scala.

LUNDI DE 10H À 12H
TARIF
20€ POUR 2 SÉANCES
40€ POUR 4 SÉANCES



**UN DIMANCHE
AU PETIT PALAIS**

8 FÉVRIER ET 13 DÉCEMBRE
Visite des collections du musée

Présentation de la collection Gian Pietro Campana du musée du Louvre, des collections de sculptures romanes et gothiques et de peintures médiévales déposées par le musée Calvet.
À 15H / 9€

28 JUIN ET 13 SEPTEMBRE
Visite commentée de l'exposition Avignon-Sienne. L'héritage artistique de Simone Martini

Vingt-six œuvres de la Pinacothèque nationale de Sienne, mises en regard avec les panneaux siennois du musée du Petit Palais, invitent à découvrir dans la peinture italienne l'influence de Simone Martini sur ses contemporains puis chez ses successeurs.

À 11H / 9€



**CYCLES DE
CONFÉRENCES
AUTOUR
D'AVIGNON-
SIENNE**

Conférences
les vendredi soir
à 18 heures
en octobre
et novembre

**TARIF 8€ /
ÉTUDIANTS 5€**

VENDREDI 9 OCTOBRE

Anna Maria Guiducci, directrice de la Pinacothèque nationale de Sienne:
L'extraordinaire technique de Simone Martini

VENDREDI 16 OCTOBRE

Etienne Anheim, maître de conférences à l'Université de Saint-Quentin
La papauté et les peintres de la fin du XIIIe à la fin du XIVe siècle : de Rome à Avignon.

VENDREDI 23 OCTOBRE

Patrick Boucheron, maître de conférences, université de Paris I, Institut Universitaire de France
Peindre à Sienne à la fin du Moyen Age, les conditions historiques de la créativité artistique.

VENDREDI 13 NOVEMBRE

Corrado Belluomo, docteur ès Lettres
Simone Martini et François Pétrarque : à propos du Virgile ambroisien

VENDREDI 20 NOVEMBRE

Michel Laclotte, directeur honoraire du musée du Louvre
Le séjour de Simone Martini à Avignon (vers 1336 – 1344)

**Ouverture
exceptionnelle
en nocturne de
l'exposition**
de 20 h à 23 h :
les vendredis 13
et 20 novembre

Visites spéciales
de l'exposition par
le conservateur
à l'occasion
**des Journées
Européennes du
Patrimoine**
le 20 septembre
(sur inscription)
à 10h30 et 14h30.

**Visites guidées
régulières
de l'exposition par
un guide agréé
d'Avignon Tourisme**
les samedis et
dimanches
à 15h30 (13 euros).

Visites guidées sur
réservation
pour les groupes:
Avignon Tourisme
(04 90 27 50 83)



**UNE HEURE,
UNE ŒUVRE**

Ces visites-conférences invitent à la découverte détaillée d'une œuvre choisie parmi les collections italiennes ou avignonaises du musée.

19 SEPTEMBRE

Jean de la Huerta, Sainte Marthe et Saint Lazare

C'est peut être en Bourgogne que ces deux statuettes ont été sculptées par un artiste aragonais au service de Nicolas Rolin, chancelier de Philippe le Bon. L'excellence de ces deux petites sculptures affirme la personnalité forte et singulière d'un artiste réputé.

17 OCTOBRE

Paolo Veneziano, Vierge et l'Enfant

Superbe panneau du grand peintre vénitien qui composait sans doute le sujet principal d'un triptyque. C'est un somptueux témoignage de la culture du XIVe siècle élégante et raffinée, évoquant les caractéristiques de l'icône byzantine.

21 NOVEMBRE

Cristoforo Scacco, Saint Jean-Baptiste

Cet imposant tableau d'un peintre véronais de la fin du XVe siècle est de très grande qualité plastique. La complexité de la culture de Scacco, mélange de traditions picturales du Nord et du Sud de l'Italie, produit un travail puissant et singulier.

12 DÉCEMBRE

Chapiteaux du cloître de Notre-Dame des Doms

Le décor, ornemental et historié de ce cloître roman, a été réalisé durant la deuxième moitié du XIIe siècle. Les plus anciens chapiteaux de cet ensemble s'inspirent des modèles antiques dont l'art roman provençal développa une véritable renaissance. Le génie des sculpteurs s'exerça dans l'expression des figures contraintes par le cadre architectural dont les artistes disposaient.

À 16H / 6€