

Musée Petit Palais
2010 Les Lundis du Petit Palais

27 février

Les fresques de la Collégiale de San Gimignano réalisées par l'école de Simone Martini, Taddeo di Bartolo, Domenico Ghirlandajo et Bartolo di Fredi

L'édifice doit son importance à son histoire, mais surtout au décor pictural de son intérieur exécuté par les plus grands noms de la première Renaissance Siennoise et Florentine.

8 et 22 mars

Francesco Botticini, Léonard de Vinci, Lorenzo di Credi dans l'atelier d' Andrea Verrocchio.

A Florence dans l'atelier d'Andrea, symbole de l'artiste entrepreneur et protégé des Medicis, on travaillait les matériaux précieux, le porphyre, le marbre, le bronze, en employant les techniques les plus diverses.

19 et 26 avril

Les grandes oeuvres florentines de Masaccio : cycles de fresques de la *Vie de saint Pierre*, pour la chapelle Brancacci de l'église du Carmine, et fresque de la sainte Trinité dans l'église de santa Maria Novella.

Le sculpteur Donatello et l'architecte Brunelleschi furent essentiels pour l'art de Masaccio . Leur influence explique le solide agencement de ses perspectives, et sa nouvelle appréciation de la figure.

10 et 31 mai

Fra Angelico, des retables aux fresques des cellules du couvent San Marco

Fra Angelico da Fiesole fut un des premiers à retenir les grandes avancées picturales de Masaccio .Il adhéra profondément aux recherches perspectives, à l'humanisme, et mit en lumière la beauté idéale des hommes et des choses.

7 juin

Sandro Botticelli, peintre de Laurent Medicis, du bonheur à l'inquiétude

Elève de Filippo Lippi, il passa la plus grande partie de sa vie à Florence, et connut les heures de gloire de sa ville ainsi que son déclin, à la mort de Laurent de Medicis, son prince et protecteur.

13 et 27 septembre

Les Vies de saint Etienne et de saint Jean-Baptiste, peintes a-fresco, dans le Choeur de la cathédrale de Prato

En 1452 Filippo Lippi est chargé de la décoration du choeur de la cathédrale San Stefano. Ses conceptions audacieuses et imposantes des figures et de l'espace vont élargir les moyens de composition chers à la peinture florentine

4 et 18 octobre

Deux commandes importantes à Paolo Uccello, *Les Batailles de San Romano* et le *Cloître Vert* à Santa Maria Novella

Ses "caprices" de couleur, comme le dit Vasari, ainsi que les réseaux géométriques complexes de ses compositions nous offrent l'image singulière d'un grand peintre entre le rêve et la dure réalité de son temps.

8 et 22 novembre

Piero della Francesca, *La Légende de la Croix*, chœur de l'église San Francesco à Arezzo

Influencé par l'ordre limpide de l'art de Fra Angelico, il crée une oeuvre remarquable d'où se dégage une conception robuste des personnages, un exceptionnel traitement de la lumière, et une gravité solennelle de l'ensemble sans égal.

6 et 13 décembre

Benozzo Gozzoli, *Cortège des Rois Mages*, chapelle du Palais Medicis -Riccardi

Dans le cycle peint pour le nouveau palais Medicis à Florence, le peintre raconte les fastes de la cour avec un discours narratif calme,

au milieu d'un paysage fantastique et merveilleux, où d'élégants Rois Mages se déplacent avec aisance.