



# Saison 2009

## Musée du Petit Palais

Le musée du Petit Palais présente en un rassemblement unique des œuvres italiennes et provençales des XII<sup>e</sup> au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Durant l'année 2009, fidèle à cette identité de croisements culturels, le musée propose un riche programme fait de rencontres avignonnaises et siennoises. Il s'associe ainsi à la célébration du 700<sup>ème</sup> anniversaire de l'arrivée des papes à Avignon, prélude à la transformation de la cité en capitale de la chrétienté où de nombreux peintres italiens vinrent travailler au XIV<sup>e</sup> siècle. Le point d'orgue de cette saison sera l'exposition organisée avec la Pinacothèque de Sienne qui a consenti un exceptionnel prêt d'œuvres au musée du Petit Palais.



## *Les lundis du Petit Palais*

- **Ateliers d'initiation à l'histoire de l'art**

Ces ateliers accompagnent deux moments importants de l'année 2009. Dans le cadre du 700<sup>e</sup> anniversaire de l'arrivée des papes à Avignon (1309-2009), la première partie de ce cycle permet de découvrir les raisons de l'installation pontificale dans cette ville et l'activité picturale que suscita cet événement unique dans l'histoire de l'Occident médiéval.

La seconde partie des ateliers propose une initiation à la peinture siennoise des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, en complément de l'exposition présentée au musée du Petit Palais en collaboration avec la prestigieuse Pinacothèque de Sienne. Cette exposition traite de l'influence de Simone Martini chez ses successeurs.

Simone Martini, peintre siennois fameux de la première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle, qui vint travailler à Avignon où il mourut en 1344, est le fil rouge qui relie ces deux parties.

### **2 et 16 février, 9 et 23 mars**

Avignon 1309, le choix du Pape Clément V.

Les papes mécènes et l'Ecole du Palais avec Simone Martini et Matteo Giovanetti.

### **6 et 20 avril, 4 et 18 mai**

Sienne, une incomparable Cité Toscane.

L'art du Trecento fidèle à sa tradition, présentation de la Maesta de Duccio

### **25 mai et 8 juin**

Simone Martini, les frères Lorenzetti : les peintres Siennois au service de la Cité.

### **14 et 21 septembre, 12 et 19 octobre**

L'élégance raffinée de la peinture du Quattrocento : Sasseta, Giovanni di Paolo, Sano di Pietro.

### **9 et 23 novembre, 7 et 14 décembre**

Le *Duomo* de Sienne, l'une des plus riches cathédrales d'Europe.

Les fresques de l'Hôpital *Santa Maria della Scala*.

Les lundis, de 10h à 12h

Tarifs : 20 € pour 2 séances ou 40 € pour 4 séances



## *Une heure, une œuvre*

Ces visites-conférences invitent à la découverte détaillée d'une œuvre choisie parmi les collections italiennes ou avignonaises du musée. Resituée dans la carrière du peintre et plus largement dans son contexte historique, la présentation de cette œuvre s'accompagne souvent de projections de photographies de comparaison.

Le choix des œuvres permet d'apprécier la grande variété et qualité de l'ensemble des collections du musée.

**17 janvier**

**Ecole de Giovanni Bellini, *La Circoncision***

Le tableau d'un anonyme vénitien reprend le modèle du grand maître de la « Sérénissime » Giovanni Bellini. Copier le peintre était alors, pour les Ecoles, un exercice savant où l'excellence de la forme devait égaler les subtils accords colorés.

**14 février**

**Sculpteur provençal, *Vierge de Pitié***

Le XVe siècle voit arriver en Provence des artistes souvent formés dans les Ecoles du Nord. L'iconographie de la *Vierge de Pitié* est un thème favori de la seconde moitié du siècle en peinture et en sculpture. Le maître anonyme de ce groupe reprend la composition de la *Piéta* d'Enguerrand Quarton (musée du Louvre) qui semble avoir été un modèle pour les artistes de son temps.

**28 mars**

**Giovanni Angelo d'Antonio, *Saint Jean Baptiste***

Exposé récemment au musée du Louvre lors de l'exposition « Andrea Mantegna : 1431-1506 », le tableau est considéré comme une œuvre importante du peintre. Il proviendrait de la cathédrale de Camerino dans la région des Marches. Influencé par Andrea Mantegna dans l'élaboration rigoureuse de sa composition, le peintre manifeste son adhésion à la culture florentine enrichie par ses contacts avec Padoue.

**11 avril**

**Anonyme provençal, *Adoration de l'Enfant***

Remarquable tableau du début du XVIe siècle dont les influences flamandes sont manifestes. La précision minutieuse des étoffes, des bijoux, l'expression des visages accompagnent un décor sobre ponctué d'un traitement de la lumière propre aux maîtres provençaux.

**9 mai**

**Maître du tondo Borghese, *Saint Barthélémy, Saint Laurent***

Les deux saints, exécutés par un peintre de l'entourage de Domenico Ghirlandaio, formaient les grands panneaux latéraux d'un retable. La conception particulière de la composition témoigne des recherches concernant le rapport complexe entre les espaces terrestre et céleste.

### **9 septembre**

#### **Jean de la Huerta, *Sainte Marthe et Saint Lazare***

C'est peut être en Bourgogne que ces deux statuette ont été sculptées par un artiste aragonais au service de Nicolas Rolin, chancelier de Philippe le Bon. L'excellence de ces deux petites sculptures affirme la personnalité forte et singulière d'un artiste réputé.

### **17 octobre**

#### **Paolo Veneziano, *Vierge et l'Enfant***

Superbe panneau du grand peintre vénitien qui composait sans doute le sujet principal d'un triptyque. C'est un somptueux témoignage de la culture du XIVe siècle élégante et raffinée, évoquant les caractéristiques de l'icône byzantine.

### **28 novembre**

#### **Cristoforo Scacco, *Saint Jean Baptiste***

Cet imposant tableau d'un peintre véronais de la fin du XVe siècle est de très grande qualité plastique. La complexité de la culture de Scacco, mélange de traditions picturales du Nord et du Sud de l'Italie, produit un travail puissant et singulier.

### **12 décembre**

#### **Chapiteaux du cloître de Notre- Dame des Doms**

Le décor, ornemental et historié de ce cloître roman, a été réalisé durant la deuxième moitié du XIIe siècle. Les plus anciens chapiteaux de cet ensemble s'inspirent des modèles antiques dont l'art roman provençal développa une véritable renaissance. Le génie des sculpteurs s'exerça dans l'expression des figures contraintes par le cadre architectural dont les artistes disposaient.

Les samedis à 16h

Tarif : 6 €



## *Un dimanche au Petit Palais*

Cette année, ces visites s'attacheront tant à la présentation des collections permanentes du musée du Petit Palais qu'à la découverte de l'exposition organisée en collaboration avec la Pinacothèque de Sienne.

### **8 février et 13 décembre**

Visite des collections du musée.

Présentation de la collection Gian Pietro Campana du musée du Louvre, des collections de sculptures romanes et gothiques et de peintures médiévales déposées par le musée Calvet.

### **28 juin et 13 septembre**

Visite commentée de l'exposition *Les suiveurs de Simone Martini* qui présente les panneaux siennois de la Pinacothèque de Sienne.

Les dimanches à 15h

Tarif : 9 €

Tous les ateliers ainsi que les visites et conférences sont assurées par Chantal Duqueroux-Rozwens.



## *Création & Permanence*

La musique contemporaine à Avignon

Les dimanches à 18h

Tarifs : 15 et 20 €



## *Artistes en herbe*

### **Visites scolaires**

De l'école primaire au lycée, le service éducatif vous propose des visites guidées sur des thématiques adaptées au niveau de votre classe. Si vous avez déjà un projet pour votre classe, le service éducatif peut vous aider à le mettre en place.

Sur rendez-vous : [marie-mayot@mairie-avignon.com](mailto:marie-mayot@mairie-avignon.com)

### **Vacances au musée**

Des stages de pratique artistique sont proposés autour des collections du musée, à partir de thématiques contemporaines, sous la conduite d'Irène Laurent-Daniel et de Greca Dapelo, plasticiennes, en partenariat avec l'association Atelier art vivant. Dans ces ateliers, un double regard sera porté par les enfants qui déchiffrent les tableaux, explorent et ensuite restituent l'image par le travail de création et d'initiation aux différentes techniques en atelier : dessin, peinture, modelage, gravure.

Hiver : Ma cabane rêvée

Printemps : Et si Starck était né au Moyen Âge ?

Été : Nature pas morte...

Toussaint : Musique et partition visuelle

Tél : 04 90 25 27 16



## Contact

### **Musée du Petit Palais**

Palais des Archevêques

84000 Avignon

T. 04 90 86 44 58

F. 04 90 82 18 72

[musee.petitpalais@mairie-avignon.com](mailto:musee.petitpalais@mairie-avignon.com)

Ouvert tous les jours

Sauf le mardi, le 1<sup>er</sup> janvier, le 1<sup>er</sup> mai et le 25 décembre

Horaires d'ouverture

De 10h à 13h et de 14h à 18h