

Musée petit Palais

2010 Une Heure/Une Oeuvre

30 janvier

Francesco Botticini, La Vierge et l'Enfant

Beaucoup d'élégance et de grâce dans ce petit triptyque délicat du peintre florentin, qui fut formé avec Botticelli, dans l'atelier d'Andrea Verrocchio.

27 février

Ansano Ciampanti, La Vierge et l'Enfant entre saint Jean l'Evangeliste, sainte Brigitte de Suède et deux anges

De cette œuvre du peintre lucquois datée 1517, il se dégage une douce atmosphère mélancolique accentuée par la pureté de la ligne des formes.

27 mars

Benozzo Gozzoli, La bienheureuse Fina de Ciardi et sainte Marie Madeleine

Ce panneau délicat du grand peintre florentin, qui appartient à un retable présenté aujourd'hui au Museo Civico de San Gimignano, date du séjour du peintre dans la petite ville toscane.

24 avril

Lorenzo d'Alessandro, Le Calvaire

Ce panneau est l'élément central d'un triptyque considéré comme " l'un des chefs d'oeuvre les plus énigmatiques de la Renaissance". Il se dégage de l'ensemble de la composition, une intensité singulière entre affliction et méditation.

29 mai

Maître de Valverde, La Vierge et l'Enfant entre saint Pierre et saint Jean Baptiste avec deux anges agenouillés

Daté après 1471, le panneau a pu être peint par un maître de Valence en Espagne. Les figures traitées avec autorité sont nuancées par une douce harmonie colorée.

25 septembre

Mariotto di Nardo, Quatre scènes de la légende de saint Laurent

Ces quatre petits panneaux de prédelle appartiendraient à l'oeuvre de jeunesse du peintre florentin. L'espace "gothique" du récit reprend les caractéristiques propre à l'enluminure de la fin du XIVe siècle.

30 octobre

Ludovico Urbani, La vierge et l'Enfant entourés d'anges

Situé vers la fin du XV^e siècle, le tableau est placé dans un cadre architectural ouvragé. L'expression du drapé du manteau de la Vierge au premier plan, accentue l'effet décoratif de la composition.

27 novembre

Nicola di Maestro Antonio, saint Jacques et saint François

Les deux oeuvres au dessin énergique, "expressionniste", sont datées de la maturité du peintre qui fut influencé par le style original des frères Crivelli.

18 décembre

Antoniazio Romano, La Navicella

Le sujet, repris de la mosaïque monumentale de la "Navicella" attribué à Giotto, fut commandé à Antoniazio par une des très nombreuses confréries religieuses à Rome. Une atmosphère irréelle et bienveillante enveloppe la totalité du tableau.

Samedi à 15h

Tarif : 6€