



Chapiteau du cloître de
Notre-Dame des Doms, Avignon

SALLE 1

Fragments

De nombreuses constructions du Moyen Âge ont été détruites au fil du temps et quelques éléments ont pu être sauvés. Le musée du Petit Palais présente des fragments sculptés provenant de constructions provençales.



Observe les chapiteaux et entoure l'élément d'architecture auquel ils appartenaient.



Fenêtre



Cloître



Crénelage

VOCABULAIRE

Livrée cardinalice

ensemble de bâtiments livrés (remis) à chaque cardinal pour y faire sa demeure.

+ D'INFORMATIONS

Le Petit Palais

Le Petit Palais est une ancienne *livrée cardinalice*. Il en existe plusieurs à Avignon : peut-être connais-tu la livrée Ceccano qui abrite aujourd'hui la médiathèque ? Ces palais ont été construits au XIV^e siècle lorsque le pape et sa cour s'installent à Avignon. Le Petit Palais est devenu successivement le palais de l'évêque d'Avignon en 1335, le Petit Séminaire d'Avignon au XIX^e siècle, une école professionnelle et technique jusqu'en 1958 et enfin un musée depuis 1976.



Gisant de Jean de Lagrange

SALLE 2

*Dis-moi comment
tu es coiffé et je te dirais
qui tu es*



Entoure le type de chapeau qui coiffe Jean de Lagrange



La couronne est portée par le roi.



La tiare est portée par le pape, elle symbolise l'importance du pape par rapport aux autres souverains.



La mitre est portée par les cardinaux.

Ce personnage est donc un

+ D'INFORMATIONS

Les grands tombeaux du Moyen Âge

La présence du pape et de son entourage a beaucoup marqué Avignon : rénovation d'églises, construction de palais, de nouvelles églises... Mais qui payait tous ces travaux ? Ce sont les grands personnages, papes et cardinaux par exemple qui finançaient tous ces chantiers. Participer à ces grands travaux était considéré comme un moyen d'assurer son entrée au Paradis et de faire vivre son souvenir parmi les vivants. Certains ont poussé cette logique plus loin en se faisant enterrer dans l'église ou la chapelle qu'ils avaient contribué à faire construire. Pour marquer l'emplacement de leur tombe, ils ont aussi fait construire dans les églises de grands tombeaux sculptés comme celui du cardinal Jean de Lagrange. Démontés pendant la Révolution française, quelques fragments de ces somptueux tombeaux sont présentés au musée du Petit Palais.



SALLE 3

La collection de peinture italienne



Observe les tableaux de la salle pour trouver
3 points communs à ces panneaux peints
au Moyen Âge

Point commun au niveau des thèmes (histoires et personnages représentés)

.....
.....

Point commun au niveau des couleurs

.....
.....

Point commun au niveau du support utilisé pour ces panneaux peints ou de
leurs formes

.....
.....

+ D'INFORMATIONS

La passion du marquis Campana

Le musée du Petit Palais est connu dans le monde entier par tous ceux qui aiment la peinture italienne du Moyen Âge et du début de la Renaissance car il présente le plus important rassemblement de ces œuvres en dehors d'Italie. Mais comment ces tableaux sont-ils arrivés à Avignon ?

Tout commence avec le marquis Campana, un marquis italien du XIX^e siècle : passionné d'art, il a dépensé toute sa fortune, et celle de l'établissement qu'il dirigeait jusqu'à la ruine, pour acheter toujours plus d'œuvres. Pour rembourser ses dettes, ses collections ont été saisies et vendues; Napoléon III, empereur des Français, en a acheté la majeure partie dont les tableaux italiens. D'abord dispersée dans une centaine de musées de province, la collection italienne du marquis Campana a été rassemblée puis présentée à Avignon, en souvenir des liens artistiques qui ont uni Avignon et l'Italie au XIV^e siècle.



SALLE 4

Peindre au Moyen Âge



Parmi les outils et les matières proposées, entoure ceux dont se servait un peintre au Moyen Âge.

Observe attentivement les tableaux de cette salle : ils peuvent te fournir des indices.

Tous les tableaux du musée sont peints sur des panneaux de bois, aux formes rappelant très souvent l'architecture gothique, que tu peux observer sur le plafond voûté de la salle 2.



Avant de pouvoir peindre, de nombreuses opérations occupent le peintre et les aides qui travaillent dans son atelier : poser la couche de préparation, mélange de colle et de plâtre qu'on doit ensuite poncer ; poser la feuille d'or sur les parties qu'on veut dorer ; et enfin préparer les couleurs : en effet, au Moyen Âge, les peintres utilisent un mélange de poudres colorées, les pigments, et d'œuf qu'ils fabriquent eux-mêmes : cette technique de peinture à l'œuf s'appelle la peinture *a tempera*.



Feuille d'or



Tube de peinture



Oeuf



Toile à peindre



Panneau de bois



Mortier



Pigments

Lorenzo di Bicci. *Crucifix*

SALLE 5

Suspendu !



A ton avis pourquoi cette œuvre est-elle suspendue au plafond et non accrochée au mur comme les autres ? Observe la photo ci-dessous pour trouver des pistes de réponse.

.....

.....

.....

.....

.....

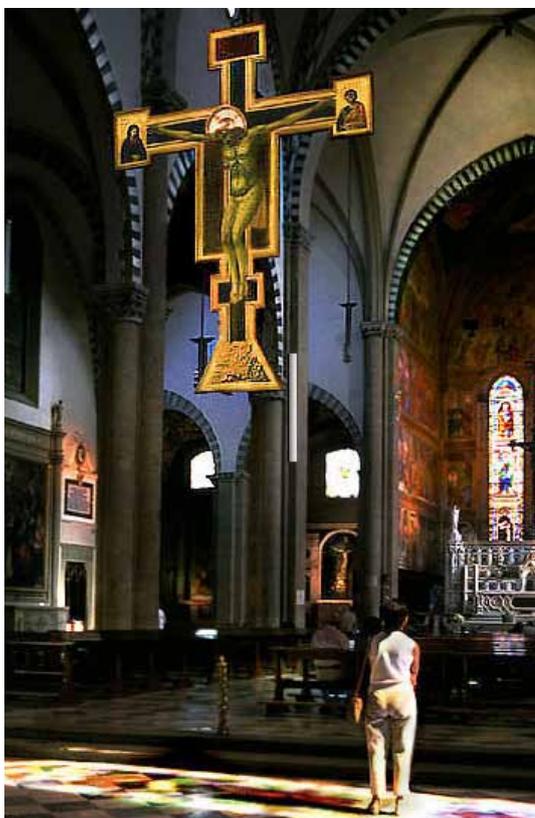
.....

.....

.....

.....

.....



+ D'INFORMATIONS

A quoi servaient ces tableaux ?

Il ne faut pas oublier que toutes ces images n'ont pas été produites pour orner les murs des musées. Elles avaient une mission bien précise à remplir : transmettre le message de la Bible à ceux qui ne savent pas lire – et il étaient nombreux au Moyen Âge. Ceci explique que les peintres du Moyen Âge ne s'intéressent pas à la représentation de la réalité : pour qu'on comprenne l'importance de Dieu, toutes les scènes sont placées devant un fond d'or, couleur qui rappelle la divinité ; pour qu'on repère facilement les personnages importants, on n'hésite pas à les représenter plus grands que les autres...

Pour que ces images soient vues par le plus grand nombre, elles étaient placées dans les églises, éclairées par des cierges. Les Chrétiens pensaient qu'elles étaient sacrées et on les touchait pour faire un vœu, demander une protection, remercier pour une prière exaucée... C'est pour cela que les pieds de Jésus-Christ sur le crucifix sont usés. On ne les voit et on ne les traite pas du tout de la même façon dans les musées aujourd'hui !



SALLE 11

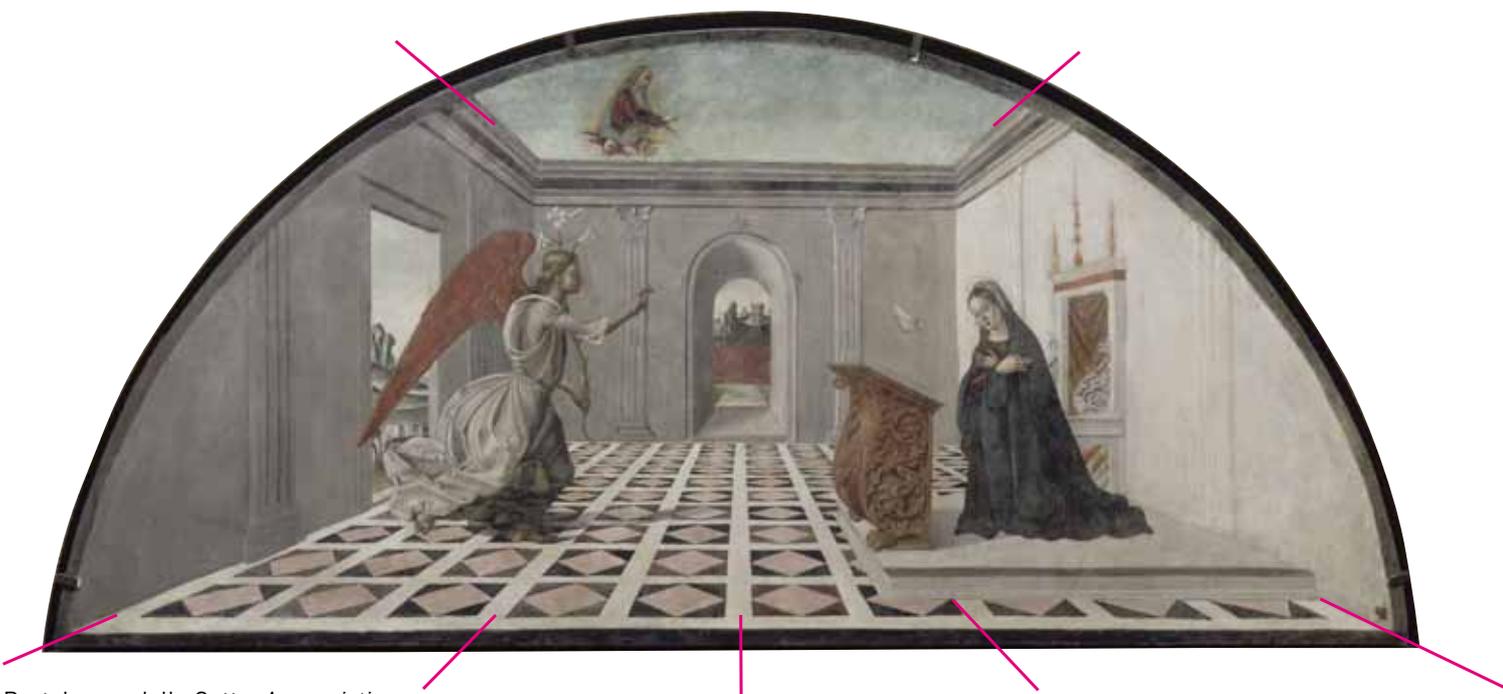
De la profondeur, enfin !



Complète les lignes pour trouver le point de fuite de la perspective.

Où est-il situé ?

.....



Bartolomeo della Gatta. *Annonciation*

+ D'INFORMATIONS

La perspective

A la fin du Moyen Âge et à la Renaissance, les peintres ont commencé à s'intéresser à la représentation de l'espace sur leur tableaux, ils se sont alors heurtés à un épineux problème : comment donner la sensation de la profondeur et de l'éloignement sur un espace en deux dimensions, celui du panneau ? Les peintres italiens ont opté pour une représentation scientifique de l'espace : l'œil déformant les choses vues en profondeur, les peintres ont représenté cette déformation au moyen de la géométrie. Ainsi, les lignes qui dans la réalité sont parallèles, se rencontrent en un point appelé point de fuite. Pour les guider dans la construction de la perspective, les peintres utilisent très souvent un sol en carrelage qui comporte de nombreuses lignes géométriques.



Maître des cassoni Campana
Thésée et le Minotaure

SALLE 15

Mythologique !



Écoute bien l'histoire qui va t'être racontée.
Remet les épisodes de l'histoire de Thésée et du Minotaure dans l'ordre chronologique en leur donnant un numéro.



.....



.....



.....



.....

+ D'INFORMATIONS

Raconter une histoire avec un pinceau

Comment raconter une histoire sur un tableau ? En effet, qu'elles viennent de la Bible ou des textes de l'Antiquité que l'on redécouvre à la Renaissance, comme l'histoire de Thésée et du Minotaure, ce sont bien des histoires que nous racontent les tableaux de la collection du musée.

Plusieurs solutions ont été apportées par les peintres : raconter chaque moment de l'histoire sur un panneau et assembler les panneaux, juxtaposer les scènes en créant des séparations visuelles avec le décor par exemple. La solution la plus surprenante pour nous est celle de représenter les épisodes de l'histoire dans un seul et même décor : nous retrouvons alors les héros de l'histoire en plusieurs endroits du paysage et donc à différentes tailles : à nous de remettre de l'ordre dans les épisodes !

Par la suite, les peintres ont préféré créer une unité de temps et de lieu en choisissant un seul moment de l'histoire.



SALLE 17

Le Bien et le Mal

St Michel et le démon. Josse Lieferinxe.



De quels animaux, le peintre s'est-il servi pour créer l'*animal hybride* que combat l'archange saint Michel ?

Complète pour chaque partie fléchée, le nom de l'animal correspondant.

VOCABULAIRE

Animal hybride

animal issu du croisement de deux espèces différentes (ex : âne et cheval), dans le domaine artistique il désigne un animal créé en assemblant des parties d'animaux différents.

+ D'INFORMATIONS

L'École d'Avignon

Après le retour du pape en Italie, peintres et sculpteurs venus travailler sur les grands chantiers vont exercer leur métier ailleurs, commerçants, banquiers et artisans choisissent de s'installer dans des villes plus dynamiques : Avignon s'endort peu à peu. Tout change dans la seconde moitié du XV^e siècle, Avignon redevient une ville attractive et de nouveau, des peintres viennent y travailler. Enguerrand Quarton est le plus célèbre de ces peintres. Arrivé du Nord de la France, marqué par la forte lumière du Sud et par la présence de l'art italien à Avignon, il crée des peintures qui impressionnent par leur simplicité et par la force de l'éclairage. D'autres peintres, souvent venus du Nord eux aussi, s'inspireront du travail d'Enguerrand Quarton ; on les appelle les peintres de l'École d'Avignon.



Dessine un détail ou un tableau qui t'a plu