



**MUSÉE
DU PETIT
PALAIS**
AVIGNON

**18 OCTOBRE
2014
22 FÉVRIER
2015**

Piété
populaire
en Italie au
xv^e siècle
*la Bannière
de saint Blaise*
de Niccolò
da Foligno

LES DOSSIERS
DU PETIT PALAIS #2

DOSSIER DE PRESSE

A V I G N O N

avignon.fr

Deuxième opus de la série des dossiers du Petit Palais dont l'objet est de rendre compte au public des études et des restaurations portant sur les collections du musée du Petit Palais, cette exposition présente la *bannière de saint Blaise* de Niccolò da Foligno. Cette œuvre qui vient enrichir de manière significative les collections du musée du Petit Palais fait partie de la collection Campana, déposée au musée du Petit Palais par le musée du Louvre en 1976. Cette bannière attendait d'être restaurée pour pouvoir être présentée au public.

Cette bannière de procession de très grandes dimensions est le seul exemple de ce type d'objet de dévotion dans les collections françaises.

La bannière de saint Blaise a été commandée par la confrérie de Santa Maria del Vescovado d'Assise à l'un des peintres ombriens les plus accomplis du XV^e siècle, Niccolò da Foligno.

Les Dossiers du Petit Palais répondent tant à la curiosité du public et à son envie d'informations précises et actualisées sur les œuvres qu'à la demande faite par la Direction générale des patrimoines aux Musées de France de se recentrer sur les collections permanentes.

LA FORME DE L'EXPOSITION

La bannière de saint Blaise est présentée en salle 13 du musée du Petit Palais, à la place qui avait été prévue pour elle dans le parcours du musée dès 1976. Elle est accompagnée de panneaux qui replacent l'œuvre dans la carrière de Niccolò da Foligno, mais également dans le contexte de sa commande, les confréries de flagellants qui fleurissent en Ombrie au XV^e siècle ; la restauration dont la *bannière de saint Blaise* vient de faire l'objet est également évoquée.

En complément de cette présentation, un parcours est proposé dans la collection italienne mettant en lumière les œuvres des autres peintres ombriens conservées au musée du Petit Palais.

LES THÈMES DE L'EXPOSITION

Niccolò da Foligno

Niccolò da Foligno (vers 1430-1435, mort en 1502), fut l'un des grands peintres du XV^e siècle. Il dirigea l'un des ateliers les plus actifs d'Ombrie (jusqu'à l'émergence de celui du Pérugin). Niccolò élaborait un style à la puissance dramatique très forte, prenant racine dans la tradition de la peinture ombrienne, tout en s'imprégnant du répertoire renaissant.

La bannière de saint Blaise

Attribuée à Niccolò da Foligno, la *bannière de saint Blaise* est un exemple, unique en France par sa taille, des bannières de procession dont l'atelier de Niccolò da Foligno s'était fait une spécialité.

Réalisée pour la confrérie de Santa Maria del Vescovado à Assise vers 1465, la *bannière de saint Blaise* d'Avignon, ainsi que l'autre version conservée à la Pinacoteca comunale d'Assise, n'a pas manqué de susciter la curiosité des historiens d'art.

C'est l'achèvement de sa restauration qui permet aujourd'hui sa présentation au sein du musée du Petit Palais. Une restauration à étapes entre l'Istituto Centrale per il Restauro de Rome, le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) au Louvre et le Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CICRP) de Marseille, pour la phase finale. Le CICRP a réalisé l'étude scientifique de la bannière d'Avignon (imagerie scientifique, analyses de matériaux et de pigments) ainsi que le suivi de sa restauration en collaboration avec le musée du Petit Palais. Cette dernière phase de la restauration a porté sur le verso de la bannière, à savoir la face consacrée à saint Blaise.

Piété populaire en Italie au XV^e siècle

La commande de *la bannière de saint Blaise* s'inscrit dans le contexte des confréries, association de laïcs désireux de mener une vie plus religieuse, qui se développent en Italie et plus largement en Europe dans les derniers siècles du Moyen Âge.

Particulièrement nombreuses en Ombrie, les confréries sont à l'origine de nombreuses commandes artistiques, oratoires, chapelles, mobilier, décors, crucifix et bannières, sans doute le type d'objet le plus caractéristique de ces associations.

LE PARCOURS

PEINTRES OMBRIENS DU MUSÉE DU PETIT PALAIS

En complément de cette présentation, un parcours matérialisé par des pupitres au fil de la collection italienne du musée du Petit Palais présente les autres peintres ombriens du musée (salles 8, 9, 12, 13 et 16). Ce parcours présente chacun de ces peintres en mettant en lumière leur appartenance à un territoire, l'Ombrie.

Au sein de la collection de peintures des « primitifs » italiens constituée par le marquis Campana entre 1845 et 1857, deux ensembles se détachent : la peinture florentine évidemment, la plus connue et prisée à cette période, mais également les œuvres provenant du Latium, de l'Ombrie, des Marches, de l'Émilie et de la Romagne, c'est-à-dire plus ou moins les états pontificaux auxquels les marchands romains, auprès desquels se fournissait le marquis Campana, avaient accès. Le musée du Petit Palais présente ainsi aujourd'hui un ensemble important d'œuvres ombriennes du début du XV^e siècle au début du XVI^e siècle.

Dès le XIV^e siècle, la production picturale est abondante en Ombrie, essentiellement dans le domaine de la peinture votive en lien avec la ferveur religieuse des habitants de cette région. Les principaux centres picturaux, Pérouse, Gubbio et Orvieto, subissent l'influence ou sont sous la dépendance des trois grands centres voisins : Sienne, Florence et Rimini. Il faut attendre la seconde moitié du XV^e siècle pour que s'affirme une école ombrienne d'importance dont Niccolò da Foligno fut l'un des peintres les plus accomplis.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Conférence

La piété populaire dans les cités italiennes au Moyen Âge

Afin d'évoquer le riche mouvement confraternel de la fin du Moyen Âge et son impact sur la vie des cités italiennes médiévales, le musée du Petit Palais a proposé à Guido Castelnuovo, professeur d'histoire du Moyen Âge à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse d'intervenir sur ce thème.

Par Guido Castelnuovo, professeur d'histoire du Moyen Âge, université d'Avignon
Vendredi 28 novembre 2013 à 18h30
Tarif : 6€ / 3€ (étudiant, chômeur)

LE MUSÉE DU PETIT PALAIS

Déjà collectionneur d'antiquités, le marquis Campana, directeur du Mont-de-Piété de Rome, entreprit sa collection de peintures à partir du milieu du XIX^e siècle. Il effectuait ses achats essentiellement à Florence et dans une zone comprenant le Latium, l'Ombrie, les Marches, la Romagne et l'Émilie, constituant les États pontificaux auxquels ses correspondants avaient un accès privilégié. Campana s'est efforcé de former une collection aussi complète que possible, mêlant les chefs-d'œuvre aux productions plus courantes d'ateliers secondaires et parvenant à réunir près de 600 peintures dont 400 de Primitifs, entreprise très rare à cette époque. Mais après la faillite du Mont-de-Piété et son procès, ses collections furent saisies, vendues, et achetées par Napoléon III pour créer un musée éponyme fondé dès 1863 au musée du Louvre. Quelques 500 peintures furent expédiées en province au gré d'envois successifs. Les 140 œuvres restantes de la collection demeurèrent à Paris, aux musées du Louvre et de Cluny.

Dès le début du XX^e siècle, divers historiens de l'art œuvrèrent au regroupement de la collection Campana. En 1945, dans le cadre de la réorganisation des musées, furent entrepris l'inventaire et le rassemblement de cette collection, afin de ramener à Paris les tableaux Campana des musées de province et de les y remplacer par près de 300 dépôts du Louvre. Le regroupement fut effectivement entrepris dès 1953 et préfiguré lors de l'exposition de l'Orangerie en 1956, *De Giotto à Bellini* qui montra les principales œuvres italiennes des XIV^e et XV^e siècles des musées de province. Près de la moitié des œuvres présentées à cette occasion provenaient de la collection Campana. Il avait été convenu de se limiter aux Primitifs, à savoir les tableaux jusqu'au début du XVI^e siècle (les œuvres italiennes postérieures étant apparues de plus médiocre qualité et disparates). En outre, c'était vraiment dans ce domaine « préraphaélesque » que Campana avait su composer un ensemble cohérent (original dans la mesure où cette peinture était méconnue et encore peu appréciée) qui constituait les deux tiers de sa collection.

C'est dans le droit fil de cette vaste et ambitieuse entreprise du début de la seconde moitié du XX^e siècle que fut conçu, sous l'égide de Michel Laclotte, le projet de musée du Petit Palais à Avignon, dont le passé de capitale de la chrétienté au XIV^e et de foyer pictural de premier plan légitima le choix. C'est ainsi que le Louvre déposa à Avignon près de 300 tableaux italiens, de la collection Campana majoritairement, mais aussi des œuvres de premier plan entrées au Louvre sous l'Empire.

La bannière de saint Blaise

Niccolò da Foligno

Vers 1462

H. 2,25m L. 1,44m



Face,
ensemble avant restauration au CICRP



Face,
ensemble après restauration au CICRP



Revers,
ensemble avant restauration au CICRP



Revers,
ensemble après restauration au CICRP

Etude scientifique et restauration de la bannière

Centre Interdisciplinaire de
Conservation et de Restauration
du Patrimoine, Marseille

Etude scientifique
Roland May, directeur
Julia Ferloni et Hélène Morel,
responsables du pôle scientifique
Christine Benoit, chimiste
Emilie Hubert, photographe
Norbert Bernstein, documentaliste

Restauration
Cadre : Gilles Tournillon
Toile : Aline Raynaut
Couche picturale :
Monique Pomey et Alice Mouliner

Organisation de l'exposition

Exposition organisée
par la Ville d'Avignon

Sous la direction de
Dominique Vingtain,
directrice du musée du Petit Palais

Commissariat :
Marie Mayot,
adjointe à la directrice du musée
du Petit Palais

Scénographie et graphisme :
agence Saluces, Avignon

MUSÉE DU PETIT PALAIS, AVIGNON

Administration : L. Petrella, E. Monteil,
F. Mourier

Régie technique :
J.-P. Mader et V. Malfettes

Documentation : I. Duval

Assistante : M. Pflüger, stagiaire

Service éducatif : S. Planchon

Sécurité : I. Lemire

Et l'ensemble des agents de sécurité,
d'accueil et de la boutique



Informations pratiques

MUSÉE DU PETIT PALAIS

Palais des Archevêques

Place du Palais des Papes

84000 Avignon

Tél : 04 90 86 44 58

Fax : 04 90 82 18 72

musee.petitpalais@mairie-avignon.com

www.petit-palais.org

www.avignon.fr

Ouvert tous les jours sauf le mardi

De 10h à 13h et de 14h à 18h

Tarifs

Pas de supplément au droit d'entrée

6 € (tarif plein), 3 € (tarif réduit)

Visites guidées

Contactez l'Office du Tourisme

Tél : 04 32 74 32 74

www.avignon-tourisme.fr

Visites guidées pour les scolaires

Contactez le service éducatif du musée

Tél : 04 90 86 44 58

serviceeducatif.museepetitpalais@mairie-avignon.com