

Les lundis du musée (10h-12h)
Programme de l'année 2013
Tarif : 23 € pour 2 séances, 46 € pour 4 séances



L'image et le récit

Les grands thèmes de l'iconographie médiévale à travers les collections du musée du Petit Palais.

14 et 28 janvier

La Vierge à l'Enfant de Duccio à Filippo Lippi

Ce thème récurrent dans l'art médiéval aura des expressions particulièrement riches et variées aux XIV^e et XV^e siècles. Sienne et Florence en particulier offriront des compositions raffinées et résolument nouvelles.

4 et 18 février

Un voyageur sans frontière : l'archange Gabriel

Indissociable de son message divin auprès de Marie, il est aussi gardien et protecteur. Durant tout le Moyen Âge, on le représente sur de nombreux supports, paré de vêtements les plus précieux.

4 et 18 mars

L'ultime message : la Cène, le dernier repas du seigneur

Entre le XIII^e et le XV^e siècle, trois cents peintures environ furent consacrées au thème de la Cène dans l'art italien. A la fin du Moyen Âge, la composition du sujet fut l'objet de savantes recherches comme le démontre la peinture murale de Léonard de Vinci pour le couvent de Santa Maria delle Grazie à Milan.

8 et 29 avril

La belle au parfum : Marie-Madeleine

Très représentée dans la peinture, elle occupe une place centrale dans la vie publique du Christ. Son physique à la longue chevelure inspira les plus grands artistes du Nord au Sud de l'Europe.

6 et 13 mai

Mythes antiques et lecture chrétienne : l'histoire de Thésée

Le recours à la mythologie fut fréquent dans le décor et plus particulièrement dans celui des *cassoni* ou coffres de mariage qui étaient traditionnellement offerts aux jeunes mariées. La morale de l'histoire représenter devait inciter les femmes à se comporter en épouses vertueuses.

16 et 30 septembre

Rencontre au sommet : la sainte conversation

Au XV^e siècle, les grands retables mettaient en scène la rencontre de saints méditant de part et d'autre d'une Vierge à l'Enfant. La somptuosité du décor architectural et de l'espace paysagé

servant de cadre à ces représentations furent parmi les témoignages les plus sophistiqués de la Renaissance.

14 et 28 octobre

Un cardinal qui ne le fut pas : saint Jérôme

Docteur de l'Église, ce grand personnage fut représenté dès le début du Moyen Âge dans toute la dimension solennelle de sa fonction mais aussi seul retiré dans le désert au milieu de paysages souvent très poétiques.

18 et 25 novembre

Le dernier prophète : saint Jean-Baptiste

Personnage capital de l'histoire biblique, il est aussi un des saints les plus présents dans la peinture. Son physique décharné inspira aux artistes de formidables figures aux accents brûlants.

9 et 16 décembre

Le trésorier du pape Sixte II : saint Laurent

Célèbre dans le monde entier, « le patron des Pauvres » fut très fréquemment représenté sur des grands retables ou sur des fresques au XV^e siècle comme celle de Fra Angelico à la chapelle Nicoline au Vatican.

Le centre de documentation et sa documentaliste Isabelle Duval vous proposent quelques pistes de réflexion pour des recherches au musée.

La Vierge à l'Enfant de Duccio à Filippo Lippi

Cote 20 AVI (comme Avignon) Catalogue scientifique du musée. Peinture italienne
Cote 25 Iconographie religieuse. Ouvrages d'ensemble. Manuels. Méthode
Cote 27 Iconographie de la Vierge

Pour les monographies de peintres voir à la cote 190 suivi des trois premières lettres du nom du peintre, par exemple DUCCIO : Cote 190 DUC

Pour la représentation de la Vierge à l'Enfant dans la peinture siennoise voir à : Cote 179 Peinture. Moyen Age. Italie: région Toscane-Peinture siennoise

Pour la représentation de la Vierge à l'Enfant dans la peinture à Florence voir à : Cote 179 Peinture. Moyen Âge. Italie: région Toscane-Florence

Voir aussi la cote 167 qui offre un vaste panorama de la Peinture au Moyen Âge. Italie. Etudes générales sur plusieurs régions et, ou, plusieurs siècles.

Un voyageur sans frontière : l'archange Gabriel

Cote 20 AVI Catalogue scientifique du musée. Peinture italienne
Cote 25 Iconographie religieuse. Ouvrages d'ensemble. Manuels. Méthode

L'ultime message : la Cène, le dernier repas du seigneur

Cote 190 LEO (Léonard de Vinci)
Cote 20 AVI Catalogue scientifique du musée. Peinture italienne
Cote 25 Iconographie religieuse. Ouvrages d'ensemble. Manuels. Méthode
Cote 26 Iconographie religieuse. Iconographie des trois personnes divines de la religion chrétienne (y compris Eucharistie, Crucifixion)

La belle au parfum : Marie-Madeleine

Cote 20 AVI Catalogue scientifique du musée. Peinture italienne
Cote 25 Iconographie religieuse. Ouvrages d'ensemble. Manuels. Méthode
et recherches dans les monographies de peintres Cote 190 pour des exemples de représentations et les comparaisons.

La documentaliste est à votre disposition pour vous aider à consulter les ouvrages et constituer une bibliographie en rapport avec les différents thèmes traités tout au long de l'année dans le cadre des Lundis du musée.

Contact : isabelle.duval@mairie-avignon.fr